

EMPOBRECIMIENTO ESTÉTICO Y OCASO DE LAS ARTES EN LA SOCIEDAD CAPITALISTA. UNA APROXIMACIÓN A LAS REFLEXIONES ESTÉTICAS DE MARX Y ENGELS

PROBLEMA

Analiza el empobrecimiento estético generalizado de las sociedades capitalistas. Argumenta que Marx y Engels denunciaron la alienación de la capacidad creativa, sensorial y expresiva del ser humano mediante las dinámicas del capitalismo, lo que conlleva una transformación negativa en la función y valor del arte en la sociedad moderna. Este fenómeno implica una pérdida de calidad, creatividad y significado en las expresiones artísticas, subordinadas a la lógica de la compraventa, convirtiéndose en mercancías, en detrimento de su función emancipadora y humanizadora.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo es analizar las reflexiones estéticas de Marx y Engels para comprender cómo estos pensadores interpretaron el lugar del arte en las sociedades capitalistas. Sus planteamientos evidencian el ocaso de las artes en dichos contextos y abren nuevas perspectivas para buscar un nuevo destino del arte, en el que podría liberarse de las condiciones materiales de explotación económica y degradación espiritual.

PROPUESTA

Marx señaló que uno de los efectos de la sociedad capitalista es el sometimiento estético de las masas. Los pobres (o los empobrecidos, por decirlo más ajustadamente) no sólo soportan una explotación económica; también padecen un aniquilamiento estético. ¿El horizonte estaba definitivamente obstruido para el mundo del arte? No. Marx y Engels pensaban que la eliminación del modo de producción capitalista permitiría un nuevo amanecer para las artes, toda vez que ello conllevaría una liberación de todas las capacidades humanas que ahora permanecían abotargadas y subyugadas por unas relaciones socioeconómicas nefastas. También consideraron que el arte no debía ser un mero placer o una vana diversión; no debía ser un pasatiempo alejado de la vida real. No podía quedar reducido a lujo superfluo y vanidoso de las élites.

RESULTADOS

Para Marx el arte es una necesidad antropológica como forma de realización sensible del ser humano, que el capitalismo destruye limitando la creatividad, alienando al trabajador, privándolo de tiempo y libertad. Mientras que, al igual que Engels, valora el realismo crítico en el arte como medio para visibilizar la injusticia social.

Marx y Engels consideran que, en el capitalismo liberal, el arte es instrumentalizado, mercantilizado y reducido a propaganda o consumo. En torno a esto, la Escuela de Frankfurt retomó estas preocupaciones en clave contemporánea, denunciando los efectos alienantes de las industrias culturales.

Sin embargo, también en los regímenes comunistas el arte fue subordinado ideológicamente, perdiendo su autonomía y cayendo en el dogmatismo.



CONCLUSIONES

El arte es inseparable de las condiciones materiales de vida, y su decadencia o florecimiento depende del tipo de sociedad.

Marx y Engels sostienen que una sociedad comunista, liberada del trabajo alienado, permitiría a todos los individuos desarrollar sus capacidades estéticas. Por ello, defendieron la democratización del arte y la superación de la dicotomía entre artista y espectador, concluyendo que de ese modo se recuperaría su función emancipadora y una sensibilidad estética plena en las masas, superando así el estado de deterioro que produce el capitalismo.

RECONOCIMIENTOS

Este trabajo es un producto vinculado al Proyecto de Investigación *Estética, política y cultura*, perteneciente a la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Guayaquil, Ecuador. El Proyecto está dirigido por Jorge Polo Blanco.