

Teatromuestras mira a la escena local

CORTESÍA DE LA CALDERA CHAMÁNICA

CULTURA

El festival, organizado por el Museo Municipal de Guayaquil, le dedicó capítulos al drama, el teatro experimental y la comedia

Redacción Guayaquil
agarcia.v@elcomercio.com (I)

Obras de teatro unipersonal o de dos o tres actores (cuyo montaje responde a la producción de colectivos que se unen y trabajan para proyectos puntuales), más que a grandes compañías o grupos, marcaron las funciones de este año de la quinta edición del Teatromuestras, festival del Museo Municipal de Guayaquil.

El festival, que concluye hoy con una comedia en el auditorio de Turismo de la Escuela Politécnica del Litoral (Espol), presentó 13 funciones gratuitas en tres capítulos dedicados al drama, la comedia y el teatro experimental.

El Teatromuestras pretende ser una ventana de las producciones que han pasado por las salas de la ciudad, explica Gabriel Castro, coordinador de la cita escénica. Este año presentó además estrenos y piezas que se van convirtiendo en clásicos de la escena local, el caso de 'Soliloquio Épico Coral',

del grupo Arawa, que abrió la muestra, en el capítulo drama.

Las funciones son seguidas con charlas donde los directores e intérpretes hablan de las producciones y responden a las inquietudes del público.

La muestra se caracteriza por el carácter didáctico que responde al área educativa del Museo, y por ofrecer una mirada al teatro que se está generando en la urbe. "El teatro local está tomando una impronta minimalista, la mayoría de veces con pocos actores. Creo que es algo similar a lo que pasó en Estados Unidos con la gran crisis de los años 30: desaparecieron las Big Bands y se formaron cuartetos", sostiene el coordinador.

La tendencia obedece también a la economía de los espacios, pues muchos montajes se están produciendo en vez de en grandes teatros, en espacios no convencionales, de casas y departamentos. La muestra incluyó también una noche de microteatro, con piezas que no superan los 15 minutos, otra línea que ha cobrado fuerza desde hace tres años.



• Andrés Otero y Denisse Córdova en la obra de teatro experimental 'Agamenón'.

FUNCIÓN

Hoy, a las 10:30, para público universitario.

LUGAR

En la Facultad de Turismo de la Espol.

PRESENTACIONES

Serán en total 13 funciones gratuitas.

OBJETIVO

La idea es cumplir una labor educativa.

El director guayaquileño Jorge Sandoval destaca la apertura del festival a lenguajes experimentales, lo que le permitió estrenar la pieza 'Teatro por Asalto/Agamenón', una visión contemporánea de la tragedia griega. En el mito, Agamenón vuelve a casa luego de la guerra, acompañado de una esclava, algo que provoca los celos de la esposa que lo aguarda.

En el texto escrito por Sandoval, cuyo trabajo se centra en actualizar la tragedia griega y del teatro isabelino, Agamenón es un hombre contemporáneo hastiado de su vida conyugal. Él pretende regresar a casa con una empleada china, que realice el trabajo del hogar que su mujer no hace.

La pieza es casi un soliloquio, un monólogo del hombre (An-

drés Otero), en el que el personaje de la mujer china (Denisse Córdova) se limita a intercalar gritos, expresiones y acciones frente al discurso.

La actriz Ruth Coello, que realizó la curaduría de las propuestas, actuó en la comedia 'Relaciones', junto a María José Pérez. Las dos actrices interpretaron a dos solteras maduras, en los extremos de los

estereotipos, que ingresan a un banco de semen y empiezan a buscar donantes entre los asistentes. "El formato pequeño nos ha permitido experimentar con propuestas diferentes. (...) Teatromuestras le permite al público, que no ha podido acceder a las salas alternativas, echar una mirada a la producción anual, de manera gratuita", dice Coello.