

# Lee e indaga en las visiones de lo femenino

**Bessie Magallanes** La coordinadora de maestrías de Espae sigue libros que exploran la relación historia-literatura

ALEXANDER GARCÍA (1)  
redaccion@revistalideres.ec

Una mujer decide que nunca contraerá matrimonio, inventa que es viuda en el México de los años 30 para que nadie la moleste con que es una solterona. Otra descubre que su esposo lo engaña y enloquece al punto de ser internada en un manicomio, enmudece por dos años sin que nadie sepa que fue lo que en realidad le pasó, hasta que una vez atravesado el duelo reaparece como un ave fénix con la capacidad de reinventar su vida.

Las dos historias las resume Bessie Magallanes, directora de maestría de la Escuela de Posgrado en Administración de Empresas (Espae) de la Escuela Politécnica del Litoral.

Los dos cuentos hacen parte de uno de sus libros preferidos, 'Mujeres de ojos grandes', de la mexicana Ángeles Mastretta, una colección de historias recreadas en la ciudad de Puebla, con muje-

res que enfrentan conflictos con sus familias o la propia sociedad.

Los libros que indagan en visiones de la femineidad o que exploran la relación entre historia y literatura están entre los predilectos de Magallanes, quien cuenta con un MBA del Tecnológico de Monterrey, lo mismo libros de la española Rosa Montero (títulos como 'La carne' o 'Dictadoras') o de la bielorrusa Svetlana Aleksíevich, Nobel de Literatura. En 'Laguerra no tiene rostro de mujer', Aleksíevich rescata la historia de casi un millón de mujeres que combatieron en las filas del Ejército Rojo en la Segunda Guerra Mundial.

En esa misma línea se ubica otro de sus libros de cabecera, 'Mujeres que corren con lobos', de la escritora y psicoanalista estadounidense Clarissa Pinkola, una serie de mitos interculturales, cuentos de hadas y mosaico de historias con una nueva visión de lo femenino y de sus posibilidades. "Pinkola dice que las mujeres tenemos un animal salvaje dentro, que no debemos dejar callar ni



Bessie Magallanes es también una entusiasta de la novela negra.

## MILIBRO DE CABECERA

'Mujeres que corren con lobos'. Según Pinkola en toda mujer alienta una vida secreta, una fuerza en peligro debido a los esfuerzos por constreñir a las mujeres a rígidos papeles que anulan su esencia instintiva. Un mosaico de historias sobre la 'mujer salvaje'.

domesticar, porque eso es lo que nos empodera y salva, nos da esta capacidad de amar, de acoger, de levantarnos en las peores situaciones", explica Magallanes, coordinadora de la maestría en gerencia hospitalaria en la Espae.

La novela negra está también entre sus intereses, historias policiales de suspenso, crimen e investigación, 'thrillers' que le proporcionan momentos de solaz y desconexión con lo cotidiano.

Entre los más recientes libros del género negro que ha leído están 'El oficio del mal', la tercera parte de la serie de novelas detectivescas de la británica J. K. Rowling, la autora de Harry Pot-

ter. Y 'Engañar a la muerte', Premio Quai des Orfèvres 2015, de la francesa Maryse Rivière, la historia de un librero reconvertido en asesino, un viaje por Irlanda, con ritos celtas, mafia y el grupo terrorista IRA de por medio.

También es una gran entusiasta de la literatura iberoamericana, de títulos ya clásicos como 'Ensayo de la ceguera' del José Saramago. Pero no esconde su predilección por la obra del Nobel colombiano Gabriel García Márquez. "He leído tres veces 'Cien años de soledad', cuando habla de Macondo pienso en Vinces, es impresionante cómo retrató a las pequeñas sociedades de todo un continente".