

Cantantes y músicos endulzaron gala de apertura de cita cultural

Concierto. El pasado martes se inauguró el V Festival Internacional de Artes Musicales Académicas en la capital.

QUITO

Con un sala casi vacía, que denotó carencia musical clásica en el público, se inició la noche del martes pasado el Festival Internacional de Artes Musicales Académicas en el auditorio del edificio de la Cámara de Comercio de Quito.

Los profesionales, sin embargo, no consideraron ese aspecto y como si tuvieran un auditorio a reventar sacaron sus voces, que deleitaron el ambiente al punto de trasladar a países extraños formados en siglos pasados. Un lujo de Festival.

El conjunto Música Antigua de la Universidad Católica del Perú, conformado a mediados de 1995, fue el primero en salir al escenario, que se vistió de gala para recibir a las seis primeras personas que con instrumentos réplica del siglo XVII en mano endulzaron con música antigua al escaso público.

El repertorio: *Loa de La púrpura de la Rosa*, *Toca la Flauta*, *Canzona de Cuzco*, *Un jugueteo de fuego*, entre otros que demandó 20 minutos de espectáculo que pasaron sin sentir. Las palmas de los pocos asistentes retumbaron a más no poder en cada presentación, hasta que llegó el segundo grupo: el coro de profesores de los Andes de Chile, quienes para evitar interrupciones en su entrega pidieron aplausos al final de la presentación.

En más de una ocasión las



Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica del Perú, en el V Festival Internacional de Artes Musicales Académicas.

manos de los asistentes intentaron juntarse, pero el pedido evitó romper el protocolo; las ganas por agradecer esa presentación de coros que tuvo solo el acompañamiento de dos flautas se contuvo hasta el último minuto.

Llegó el turno de las sopranos Sergly Ashyfan de Ucrania y Elena Olhowskaja de Rusia. La Universidad del Perú también tuvo a Érika Camacho. Los idiomas nativos de las sopranos europeas, en sus interpretaciones,

no fueron impedimento la noche del martes.

El auditorio degustó mejor que un bocado del mejor vino o del chocolate más elaborado las melodías que arrojaron sus bocas. Estuvieron acompañadas en el piano por la profesora Oleksandra Danylchenko.

El Festival también gozó de Roy Espinosa (bajo-barítono), el ensamble de guitarras de Quito de la Fundación Teatro Nacional Sucre y otros que hicieron de la noche una presen-

tación de música de lujo.

La cita la organizó la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) y esta es su quinta edición, y tiene previsto recorrer 8 ciudades del país hasta el próximo 27 de octubre.

Coros, orquestas, ensambles vocales e instrumentales y solistas vienen de varios países para brindar su música clásica y contemporánea, entre estos, el quinteto vocal masculino Xcor, de Venezuela, y desde Argentina llegarán el violonchelista

Danilo Grimoldi y el compositor Ayacucho, entre otros músicos internacionales.

Ecuador estará representado por el coro de la Escuela Superior Politécnica del Litoral y el coro de niños de la Orquesta Nacional Sucre (Quito) de la Casa de la Cultura del Guayas; la orquesta de cámara del Instituto Experimental de la Universidad de Guayaquil y el coro de niños de la Universidad de Guayaquil recibirá a los músicos desde el 21 de