

# Néstor Sellán Tomalá es el Caballero del Pasillo



Acompañado por guitarristas, Néstor Sellán (c) interpreta música ecuatoriana. Él tiene 60 años e incursionó en el canto a los 6.

Cuando el telón se abre, los aplausos son para *el Caballero del Pasillo*. Esa noche de concierto, lo acompañan dos guitarristas que entonan las notas de un pasillo que Néstor Sellán canta con su voz robusta.

Néstor Sellán Tomalá, guayaquileño de 60 años, cree que su vena artística la heredó de su bisabuelo, Francisco Holmes de los Corrales, quien tocaba guitarra y violín. También de sus abuelos paternos –con quienes se crió– que disfrutaban de la música nacional.

Días después de su presentación, me contaría que en la hora social de su escuela: “A los 6 años comencé cantando los valses de Lucho Barrios que estaban de moda, yo los cantaba como un niño inocente”. A los 13, interpretando boleros, debutaría en ‘La Corte Suprema del Arte’, programa de radio *Cóndor*. Después, guiado por sus

maestros Lucho Murillo y Pedro Chinga, se presentaría en *El Mundo*, *Excelsior*, *Rocafuerte* y en otros espacios musicales.

Al siguiente año, cantó en ‘Tus Primeros Aplausos’, de *Canal Cuatro* –actual *RTS*–. Años después, en la misma estación televisiva, participaría en ‘Vibra Ecuador’, programa del recordado chileno Carlos Palma, *Palmita*.

Confiesa que sus referentes artísticos siempre fueron los hermanos Mario y Lucas Montecel, Pepe Jaramillo y Fausto Huayamabe. “Eran mis ídolos y siempre interpreté sus canciones, las cuales nadie cantaba porque todos interpretaban las de Julio Jaramillo –evoca Sellán–. Eso me abrió muchas puertas y me fortalecí musicalmente”.

Recuerda que a sus 23 años, tuvo la suerte de conocer a Pepe Jaramillo, quien medio en bro-

Los hermanos Mario y Lucas Montecel, Pepe Jaramillo y Fausto Huayamabe son los referentes musicales de Néstor Sellán.

ma y en serio, le tomó un examen. Le pidió tocar el mismo pasillo de cuatro maneras diferentes: “Después él lo ejecutó y cantamos a dúo”, dice con agrado. También hizo amistad y compartió escenario con Fausto Huayamabe.

*El Caballero del Pasillo* es defensor a muerte de nuestra música, con auténtica pasión, afirma: “Cantando música ecuatoriana, le debo mucho a mi patria. Nunca estuve en la cima, pero me mantuve y eso es importante”.

portante”.

Cuenta que una de las personas que lo apoyaron fue Armando Romero Rodas. Y precisamente en radio *Cristal* surgió su apelativo que responde a que él es un hombre sencillo pero con personalidad. Recuerda que el presentador Alfredo Molina Vargas cuando lo veía en el escenario decía: “Este muchachito es todo un caballero, su manera de cantar es firme, fuerte, arrogante, robusta. Vamos a llamarlo *el Caballero del Pasillo* y con ese apelativo me quedé”.

Como en su concierto Sellán manifestó que la voz del pasillo debe ser varonil, le pregunto por qué y dice: “El pasillo se lo debe cantar como hombre y no llorando. El pasillo no es llorando, nostálgico, ni triste”.

Lo pueden apreciar en [http://www.youtube.com/watch?v=BrTBSQJ9O\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=BrTBSQJ9O_s)

En el 2013 cumplirá 40 años de vida artística y lo celebrará con la publicación de su sexto disco compacto que contendrá 18 temas, 6 de su autoría. Actualmente lo prepara junto a sus músicos: Euclides Silva, requinto, y Doylet Escobar, guitarra. Desde años atrás labora en la Espol donde varias veces ha sido presidente de los trabajadores. Sellán tiene 6 hijos, Néstor Aníbal, uno de ellos, es cantante. También empiezan a cantar, 3 de sus 11 nietos.

En sus presentaciones, no le gusta hacer cantar a los espectadores como acostumbran otros: “Yo soy el artista en el escenario y el público es mi juez”, sentencia Néstor Sellán, quien siempre canta los pasillos: *Así quiero tenerte*, *Ancla de amor* y *Limosna de amor*.

A esa noche, de Lunes Culturales, que se desarrolla en el auditorio de la Espol, *el Caballero del Pasillo* cantó entre aplausos *Limosna de amor* –César Maquilón, letra, y Nicasio, Safadi, música: “Mira mi corazón es un triste mendigo/ Que vive tacierto, enfermo y sin abrigo// Si tú me amas de veras nunca me abandones/ Que yo mi eterna amada te daré mis canciones/ En cambio del ingenuo amor que me regales”.

JORGE MARTILLO MONSERRATE