

2010
Profesor de Bellas Artes

► NUESTRA OBRA

Catador de arenas hace su ingreso al mercado de la urbe

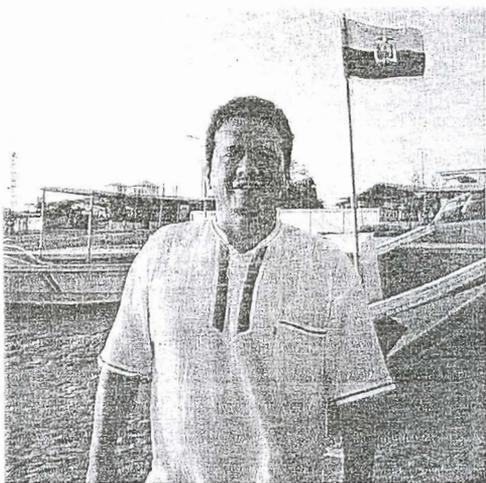
► La más reciente del editor y autor guayaquileño Marcelo Báez fue editada por Libresa y dada a conocer en Quito, el 16 de diciembre de 2010. Ahora, el 27 de abril será difundida en el Centro de Arte

Redacción Cultura
cultura@eltelegrafo.com.ec

Luego de los editores, Viviana Cordeiro, Sebastián Vallejo y Raúl Serrano fueron los primeros en leer y analizar la última novela de Marcelo Báez, *Catador de arenas*. Eso se dio para la presentación oficial, coordinada por la Editorial Libresa en el Centro Cultural Benjamín Carrión, pero los lectores guayaquileños también podrán ser parte de un acto de presentación oficial en la Sala de Música del Teatro Centro de Arte (Avenida del Bombero), a las 19:00, el próximo miércoles. Los lectores y analistas esta vez serán Maritza Ciro, Sonia Manzano, Javier Maruri y Jaime Posa.

Es el undécimo libro del autor, editor y crítico de cine, luego de *Bonsáis*, obra que se publicó en Lima porque es ganadora del primer premio del "I Concurso de Cuento Breve Jorge Salazar", organizado por la editorial Pilpinta. Originalmente se presentaría en la pasada Feria del Libro de Quito, organizada por el Ministerio de Cultura del Ecuador, el 24 de noviembre —en lo que también hubiese sido el lanzamiento nacional de *Bonsáis*—, pero Libresa optó por hacer un evento especial para el autor y la nueva obra inédita. Esta cualidad se debía porque aunque la obra ganó el Premio Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil (IX Concurso Nacional de Literatura 2005, en el género de novela) convocado por la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, recién en 2010 una reconocida editorial nacional, como es Libresa, lo aceptó para que sea parte de su catálogo.

Parte del veredicto del jurado de ese concurso —Gecilia Ansaldo Britones, Fernando Balseca y Jorge Ve-



► Foto con la que Pilpinta anunció en su web el galardón para el guayaquileño.

lasco Mackenzie— decía que: "Se concede el premio único a esta novela trabajada con un lenguaje preciso y pulido que narra con precisión y economía la historia de una pasión amorosa, atravesada por el tema de la muerte y por el desajuste del tiempo, el choque de culturas y el padecimiento de una enfermedad".

Aunque ya está a disposición del público hace varios meses en las cadenas de librerías nacionales, la veda del 27 de abril será la oportunidad de que otros autores nacionales enriquezcan el sentido de *Catador de arenas* con sus análisis y

críticas. La historia es inusual ya que uno de sus protagonistas es Juliette Perec, la turista accidental que padece IFF o insomnio fatal familiar, que conduce a una muerte inevitable después de aparecidos los primeros síntomas y no tiene cura alguna.

El otro personaje principal es Gesualdo Aretino, el viajero inmóvil. Él tiene una obsesión por las arenas llamadas psamofilia y se desempeña como publicista, a la par que intenta ser el ancla en esta ciudad, en este país, para la joven francesa. *Catador de arenas* es apenas la tercera novela de Báez, precisa y poética. ◻

► CATEDRÁTICO Y ESCRITOR

"Practico una fidelidad por lo multigenérico"

► Marcelo Báez Meza (Guayaquil, 1969) es ganador de premios nacionales e internacionales de literatura, autor de poemas y de libros de crónicas de cine

Walter Franco
wfranco@eltelegrafo.com.ec

Microcuentos, poemas en prosa, novelas en verso, cuentos y poemas en tono de guión o libreto y críticas de cine con aires a relato en verso son algunas de las piezas que ofrece en sus once libros el escritor Marcelo Báez. Luego de ganar un premio internacional, un fondo concursable del Ministerio de Cultura como traductor y enfocarse en su labor como docente de múltiples universidades, regresa al ruedo de la escritura con la novela *Catador de arenas*.

► Por qué se toma el tiempo de trabajar cuento, poesía, crónica de cine y ahora microrrelatos?

Siempre fui muy curioso por cada género. Fui explorando cada uno como una necesidad expresiva. No puedo estar estático en un solo género. Mi escritura es multigenérica. Nunca quise ser el típico poeta que se queda estancado en los reñones cortos. Hay que expandirse.

► ¿Cuánto tiempo le tomará el proyecto de traducción que mereció un premio de los Fondos Concursables 2009-2010?

Estoy en la etapa final del proyecto. Todos estos días me sumerjo más que nunca en la poesía de grandes como Carvajal, Adum, Jara Idrovo, Ponca, Pazos y el desafío de transcodificarlos en la lengua de Shakespeare.

► ¿Qué le significó merecer el primer premio del "I Concurso de Cuento Breve Jorge Salazar" de la editorial peruana Pilpinta?

La experiencia en Lima fue trascendente por la posibilidad de ser leído fuera sin prejuicios. Aquí en Ecuador no se me conoce como cuentista. Es por eso que este concurso significó la posibilidad de abrir caminos. Parte de esa apertura fue constatar las diversas procedencias de cada jurado. Lectores de Argentina, México, Alemania y Perú decidieron que mis textos movilizaban sentidos. Eso fue importante no para mí sino para mi escritura.

► ¿De qué trata su nuevo libro? *Catador de arenas* es la historia de

una joven que tiene una enfermedad genética llamada insomnio fatal familiar. Es un pretexto para hablar sobre el tiempo y la memoria.

► Tengo entendido que había ganado un premio de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, para publicar ese texto, ¿Qué ocurrió?

Esa novela la tuve guardada durante cinco años en los que no pude conseguir editor. Toqué algunas puertas dentro y fuera del país pero me fue vedada la oportunidad de publicar. Libresa fue la única editórial a la que le interesó.

► Como docente explora El diosuario, de Augusto Monterroso, pero ¿cómo define la microficción?

La microficción es un formato poético por la brevedad y la concisión que demanda. Exige tanto más trabajo que un cuento extenso

↓
Me acoto al lugar común "todos son fragmentos de una gran obra"... mi alter ego... es... el autor

► Además de las obras por publicar, ¿qué otra empresa lo ocupa?

Estoy escribiendo una novela en forma de guión cinematográfico. Es parte de esa fidelidad por lo multigenérico. Esa obsesión por transcodificar las formas no solo de la literatura sino de otras disciplinas.

► Usted es editor de libros, ¿alguna vez lo ha tentado autopublicarse?

Tentado sí, pero nada más. Así tentarse es perder la objetividad.

► ¿Cómo encaja *Bonsáis*, en la cronología de sus novelas. Tan lejos tan cerca y Tierra de Nadia que de hecho derivan de uno de sus cuentos de su primer libro? ¿Y con sus crónicas de cine?

Me acoto al lugar común "todos son fragmentos de una gran obra". La voz de mi alter ego (¿alter el ego? Pietro Spieglio es en el fondo el autor de todos mis libros. ◻