

El 'Ruisseñor de América' revive en las voces de otros intérpretes

Escenario. Su admiración por Julio Jaramillo llevó a Darío García, Fernando Vargas, Marcelo Reyes y Roberto Mazzini a emular, casi sin proponérselo, su estilo y forma de cantar. Del artista ecuatoriano se recuerdan hoy 33 años de su muerte y sus seguidores revelan cómo llegaron a hacer suyos los temas de su ídolo.



Marcelo Reyes en los exteriores del Museo de la Música Popular Julio Jaramillo, donde estudia canto.

Marcelo Reyes escucha a JJ desde los 8 años

"Es un jaramillista innato", comenta la artista ecuatoriana Fresia Saavedra sobre Marcelo Reyes, de 19 años, quien es uno de sus alumnos de canto en la escuela del Museo de la Música Popular Julio Jaramillo. Lo menciona porque su pupilo interpreta con bastante similitud los temas que popularizó el llamado Ruisseñor de América.

Saavedra acota que incluso ha direccionado a Reyes para que adquiera un estilo propio, no obstante, él vuelve, sin proponérselo, a cantar como su ídolo.

Reyes comenta que empezó a escuchar la música de JJ antes de cumplir los 8 años y que a esa edad, cuando participó en un evento musical escolar, el tema que hizo suyo fue *Romance de mi destino*, el cual había escuchado antes en un disco que su padre tenía de JJ.

A la escuela de canto ingresó hace dos años y luego de que una tía suya, Rosa León, le mostrara el recorte de un periódico que indicaba la apertura de inscripciones. "Vine, hice la audición e ingresé", dice.

A la fecha, Reyes ha guardado 1.500 canciones de JJ y se considera jaramillista "porque todo lo que tenga relación con él me interesa y no porque lo imite, pues me sale natural. De él tengo recortes y he llegado a poner sus temas en mi celular y a guardarlos en la computadora".

En el colegio sus compañeros lo llamaban 'chichero' por gustar la música nacional, indica. Jamás se acomplejó, al contrario, les hacía entender que el Ruisseñor de América cantaba con tal sentimiento que quien lo escuchaba vivía su música. Reyes estudia producción musical.

Fernando Vargas, con el estilo innato de su ídolo

El pasado lunes, Fernando Vargas se preparaba para asumir un reto: ser el intérprete principal del concierto con el cual la Dirección Cultural de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) rindió, en el aula magna de Las Peñas, su tributo a Julio Jaramillo en los 33 años de su muerte.

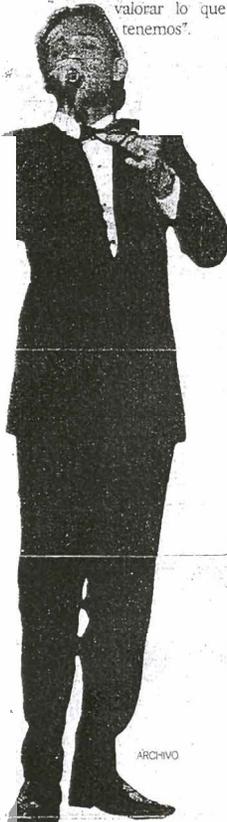
Por vía telefónica, y horas antes de su actuación, Vargas se confesó nervioso. Y no porque esa fuese su primera presentación, pues a sus 21 años ya participó en varios conciertos, sino porque "voy a ser el plato fuerte en un concierto dedicado al cantautor que más admiro".

Vargas se considera un fiel seguidor de JJ. Tanto que escucha sus canciones todos los días. También repasa videos en los que aparece el Ruisseñor de América. A esto atribuye que, sin quererlo, lo imite. "Yo creo que no, pero quienes me han visto en el escenario dicen lo contrario. Yo les explico que esa no es mi intención. Al cantar los pasillos que él popularizó lo único que hago es rendirle mi particular homenaje".

Aunque su gusto por la música lo descubrió a corta edad, Vargas dice que a los 15 años empezó a cantar de manera profesional. Recuerda que siempre iba al mausoleo del Cementerio General a presenciar el tributo que otros artistas le ofrecían. Ahora él es uno de los que interpretan sus temas y eso lo llena de orgullo y nostalgia.

Fernando Vargas, de 21 años, canta desde los 15 los temas de Julio Jaramillo.

El anhelo de Vargas es inducir a otros jóvenes a apreciar la música nacional en general, empezando por los pasillos. También aspira a grabar una producción discográfica propia y a ganar un espacio como un exponente de lo "nuestro". "Hay que valorar lo que tenemos".



El cantante Darío García, quien nació en El Empalmé, en una pasada presentación con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil.

Darío García, orgulloso de emular a 'Jota Jota'

Un orgullo. Eso es lo que asegura sentir Darío García cuando el público ante el cual canta acompaña su voz con la de Julio Jaramillo. Le ha sucedido en varias presentaciones dentro y fuera del país, acota. No obstante, considera que el fallecido artista es único y por ello se siente satisfecho. En sus palabras no hay soberbia, sólo el agradecimiento a Dios por poder cantar los temas del artista que aunque no conocía admira.

García canta desde niño y por vocación, pues indica que el talento lo desarrolló de forma autodidacta. La música ecuatoriana es su preferida y aunque es gracias a los pasillos que popularizó Julio Jaramillo que llegó a grabar un disco con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil y a cumplir con esta, en el 2009, una gira de presentaciones por

Europa, también le gustaría grabar un disco donde consten otros géneros como valseos, los boleros y los pasacalles.

Menciona también la llamada música rickölera. "La verdad me gustan los temas cortavemas. Esos que la gente busca para ahogar las penas y también para celebrar", manifiesta.

Entre los artistas ecuatorianos cuyas canciones ha hecho suyas, García menciona a Pepe Jaramillo, Olimpo Cárdenas, Segundo Rosero, las Hnas. Mendoza Sanguirima, Máxima Mejía, Roberto Calero y Juan Alava.

Hoy, en el 33º aniversario de la muerte de JJ, García indica que ha sido contratado para cantar en una Peña. No oculta su aspiración a que surjan, como otros años, más contrataciones. Mientras sucede, él disfruta escuchando a JJ.