

Dos cuentos cortos de José Martínez Queirolo en escena

La compañía de la Alianza Francesa las representará hoy

Los escritos del dramaturgo guayaquileño son mordaces. Sus piezas critican a la sociedad en la que vive, con imaginación y sentido del humor crea cuentos metafóricos. Una de sus obras, Casa de moda, y una adaptación para teatro que realizó del libro de Jose de la Cudra, El baratillo de la sinceridad, serán interpretadas hoy.

Las piezas tratan sobre la hipocresía, el chisme, el ser valorado por lo que se tiene en lugar de lo que se es. En Casa de moda los protagonistas se reen-

cuentran después de no haberse visto durante algún tiempo y se cuentan sus vidas y respectivos matrimonios. Los relatos están conformados por mentiras, cada uno oculta sus desventuras y refleja una vida perfecta, sin problemas conyugales.

Actuarán Brenda Boderó, Mayra Suárez, Diana Aranda y Jonathan Carpio.

Y en el Baratillo, a una mujer que va a casarse busca a dos vendedores, uno con los dotes de tristeza y el otro con los de la felicidad. A cada uno le compra

distintas emociones que conlleve el matrimonio: risas, sollozos, angustias, suspiros. La novia será interpretada por Irene Chávez y los comerciantes por Jorge Caicedo y César Robalo.

Las obras serán representadas en la Alianza (Hurtado 436) hoy y el próximo viernes.

El argentino Carlos Ussher será quien dirija al grupo de la Alianza Francesa en las interpretaciones. Utilizarán para la escenografía elementos básicos y coloridos, explica Ussher. En la Casa de modas habrá ilumina-

ción mezclada con tules para crear una ambientación de "ensueño" para una de las escenas.

Han ensayado estas piezas, que presentarán por primera vez, desde hace tres meses. Y habían pensado incluir en el programa una tercera pieza de Martínez Queirolo, Los que se quedan, que trata sobre la emigración y el menosprecio a la cultura de la que se proviene, pero el director consideró que aún faltaba ensayar más para presentar esa obra. La función empezará a las 19:00.



El Taller de teatro de la Alianza durante una representación de la obra Pedida de mano. En el centro el director Carlos Ussher.

ARCHIVO