



■ Terrorista sin vocación, óleo de la autoría del pintor guayaquileño Joaquín Serrano Macías, que participa en el Salón de Arte.

# Un salón para la pintura

## MUESTRA SE ABRIRÁ MAÑANA

La plaza Rodolfo Baquerizo será la sede del salón de arte, en el que participan pintores de Ecuador y Perú.



■ A la izquierda, *Ídolos e idolatría*, de Ángel Aguilar. A la derecha, *Frida Kahlo superstar*, una mixta sobre cartulina de Ala Kondratova.

CLARA MEDINA | EDITORA

**SÁBADO, 16H00.** El maestro peruano Fernando de Szyszlo camina por la sala de exposiciones de la plaza Rodolfo Baquerizo Moreno. También lo hacen el maestro ecuatoriano Enrique Tábara y el galerista argentino radicado en Guayaquil, Mirco Rodic. Los tres recorren el lugar de forma separada, a su ritmo. Miran las obras que cuelgan de las paredes, 105 en total. Se estacionan frente a ellas. Observan detalles. Toman apuntes.

Los tres son jurado del VIII Salón de Pintura Contemporánea de Integración Latinoamericana, que mañana se inaugurará en este lugar, con la organización de la Espol y de las universidades del norte de Perú y del sur del Ecuador.

Hay obras de pintores de Ecuador y

de Perú, de allí lo del título del Salón, de Integración. Los nombres de los artistas peruanos no suenan conocidos en esta parte del país. Entre la delegación ecuatoriana se encuentran algunos nombres que tienen presencia en la plástica guayaquileña: Beatriz Plaza, José Carbo, Rodolfo López, Henry Pacheco, Pamela Hurtado, Ala Kondratova, Félix Ariñez, Patricia León. La lista es larga.

Se exhiben dipticos, trípticos, polípticos, pintados en óleo, acrílico, técnicas mixtas, sobre tela o cartón, sobre diversos soportes. Las obras están cerca unas de otras. Todavía no tienen la ficha correspondiente. Poseen un número. 16h45: De Szyszlo, Tábara y Rodic caminan. Se detienen. Miran. Aún no se deciden por ninguna.

De Szyszlo explica lo que hará: cada uno escogerá seis pinturas favoritas y las pondrá a consideración de los

otros jueces. Así, los debates girarán en torno a las 18 piezas. De esas saldrán las ganadoras del primer premio (8.000 dólares), de los dos segundos premios (3.500 dólares) y de las menciones de honor.

La escultora Yela Loffredo de Klein es la persona que en representación de la Espol ha tomado a su cargo la organización del certamen. El historiador de arte Juan Castro es el director. Los anteriores salones se realizaron en Trujillo, Cajamarca y Piura, en Perú; y Machala y Loja, en el Ecuador. "Yo le tocaba a Guayaquil", comenta Rodic.

Rayos de sol ingresan a la sala de exposiciones. Es un sol que anuncia el ocaso del día. Son las 17h30. De Szyszlo prefiere no hablar. Lo único que dice es que en las pinturas que se exhiben reconoce influencias. 17h45: Tábara, De Szyszlo y Rodic terminan el recorrido. Ahora viene el trabajo de es-

cogimiento y debate. Para esa actividad el jurado pide estar solo. Sin testigos. Sin nadie que distraiga su atención. La puerta se cierra. "Los nombres de los triunfadores se mantendrán en secreto hasta el momento de la inauguración", señala antes el maestro Tábara. "Aquí se ha aceptado todo lo que está bien pintado, sin importar la técnica. Es un espacio para mostrar lo que se está haciendo", comenta Mirco Rodic.

Esta misma tarde los jueces pueden arribar a una determinación y hacer el acta de premiación, o quizá al día siguiente. Sin embargo, como dice el maestro Tábara, el veredicto se dará a conocer mañana en la noche, durante la inauguración del Salón, que se quedará expuesto hasta finales de mes. Ya para entonces no estará De Szyszlo. Él viajará mañana a Lima, por compromisos que tiene que atender.

### JURADOS JURADOS JURADOS

#### Enrique Tábara

Pintor guayaquileño que nació en 1930. Después de una época expresionista, viajó a España, donde sintió atracción por el informalismo español. Su obra dio un giro también hacia lo ancestral. Sin embargo, hoy lo característico de su arte son las plenas, los zapatos e insectos.



#### Fernando de Szyszlo

Nació en Lima, en 1925. Vivió en Europa, donde estudió las obras de los grandes maestros, en especial de Rembrandt y Tintoretto, y absorbió influencias del cubismo, surrealismo, informalismo y abstraccionismo. Su pintura es decisiva en la renovación artística de su país.



#### Mirco Rodic

Galerista argentino radicado en Guayaquil. Es director de la galería Todo Arte, donde en años recientes presentó exposiciones de artistas como Enrique Tábara, Judith Gutiérrez, Theo Constante, Luis Miranda, Estuardo Maldonado, entre otros.

