



El pintor peruano llegó a la ciudad el viernes para elegir a los ganadores del salón y se quedará hasta el martes de tarde.

Fernando de Szyszlo: El arte es un sentimiento o una idea

El artista asiste como jurado del salón pictórico de la Espol

La última vez que estuvo en Guayaquil fue en 1967. Está sorprendido por los cambios. De hecho, durante la conversación no para de halagar la ciudad: el Malecón, el MAAC, del que confiesa sonriente que: "Me suscita envidia, es un complejo cultural. Hay hasta música. Es una cosa que realmente merece felicitación. Es admirable, esto no pasa en Sudamérica".

Fernando de Szyszlo, el pintor peruano considerado por la crítica internacional como uno de los mejores abstraccionistas de Latinoamérica, llegó el viernes para ser jurado del salón de pintura que inaugura mañana la Espol en la Plaza Baquerizo Moreno. El pintor se sienta en el

poeta muy importante (Abraham Valdevamar) porque fue el que trajo la modernidad.

De ahí debe venir su amor por la poesía...

¡Ah ¡Sil!..Yo no lo alcancé a él vivo. Pero toda la biblioteca de él estaba en mi casa. Como yo era asmático leí en mi infancia muchísimo, sigo leyendo, ese un hábito que no se pierde.

Usted empezó en el arte en la Universidad Católica

Primero estudié arquitectura y cuando quise mejorar mi dibujo me matriculé en la Católica en un curso nocturno. Y ahí violentamente descubrí que era lo que me tocaba ser.

Y estuvo 7 años estudiando a Tintoretto, Tiziano...

¡Sí, claro! Cuando llegué a París me di cuenta de que la manera en que me habían enseñado a pintar no era la que yo quería. Yo quería pintar por veladura, más cercana a los venecianos. Entonces me puse a copiar cuadros, copié a Tiziano, Tintoretto para aprender la técnica.

Su pintura es sobre la identidad latinoamericana.

Sí, es algo que siempre me ha preocupado. No de una manera indigenista, folclórica. Sino más en serio. Es decir, nosotros somos el producto de un choque de culturas, sobre todo de

García Márquez o Vargas Llosa (en cualquiera de los novelistas franceses, hay un abismo. Tienen otro mundo. Seguramente este mundo en que nosotros vivimos en Latinoamérica necesitaba expresarse, por más que las novelas de Proust o el que usted quiera, son maravillosas y nos conmueven y emocionan, pero nos sentimos totalmente expresados como nos sentimos en Pedro Páramo, en la Casa Verde o en Cien años de Soledad. Y eso en pintura es Tarnov, es Mata, es Lam, Torres.

Como en sus cuadros, que tienen una paleta particular...

Es la paleta que tenemos en el campo, las montañas de la Si-



El martes de tarde.



Sin título. Los cuadros del peruano suelen retratar desiertos conformados por símbolos precolumbinos. Usa tonos de un mismo color, en esta pintura utiliza los verdes y amarillos.

bajado hacia el interior más que hacia el exterior.

¿Tiene que ver con el inconsciente colectivo?

Exacto. Jung me interesa a mí. El surrealismo. Bretón.

A Bretón lo conoció en París.

Sí, felizmente, porque yo era muy amigo de Octavio Paz. Y cuando recién llegué a París, Octavio era secretario de la embajada. Pero era una persona tan brillante que aún cuando tenía un puesto muy pequeño era muy respetado y buscado. Era amigo de Bretón, de Camus. Conocía a todo el mundo.

Ud también conoció a Cortázar.

Mucho. Cuando Cortázar se plegó totalmente a la revolución cubana el grupo de nosotros se separó. Vargas Llosa, Jorge Edwards y yo. Nos hicimos para atrás.

Paz y Bretón, por ejemplo, nunca se equivocaron. Nunca creyeron que no era stalinista lo que estaba haciendo Fidel. Todo el resto de latinoamericanos nos dejamos llevar en ese momento, creíamos que era La solución, La manera, en fin. Hemos ido de desilusión en desilusión.

¿Qué proyectos ha hecho recientemente?

En México hice 8 esculturas de bronce. En Perú, frente al mar hice una que tiene 9 metros de alto, en Miraflores, Lima. Es en concreto, enorme.

Fue muy divertido hacerla y el sitio donde está es precioso, el

Son interpretaciones laterales que no tratan de describir la poesía ni de interpretarla. Tienen el mismo sentimiento.

¿Eso es lo que le interesa en el arte? ¿La transmisión de un sentimiento?...

Sin duda. Yo creo que el arte es eso, también una idea. Mondrian es un pintor que no transmite emociones, sino un concepto del mundo. Lo que no transmite nada son las instalaciones. No son arte para mí. Son un gesto que puede ser valioso. De protesta.

¿Y no pudieran ser consideradas un tipo de arte?

Para mí, no. El arte implica un lenguaje, no es un grito, es un lenguaje, tiene que tener contenido. Si usted patea a un perro grita. Pero eso no es arte. Arte es gritar como Vallejo. Seguramente es la misma sensación, una reacción de dolor, de protesta frente a la muerte.

¿Y el arte contemporáneo que tiene un concepto detrás?

La pintura no se explica, es lo que es. Matisse decía: Si eres pintor córtate la lengua porque la única manera de comunicar debe ser con los colores. Las obras como instalaciones tienen moraleja. Proust decía "Arte con mensaje es como un regalo al que se le deja el precio". Es algo que uno está metiendo de contrabando. Ahora está muy de moda eso. El arte no pasa de moda. Hay un filtro. Mire usted Dada que fue un movimiento tan importante pa-