

Cultura

LOS DESAFÍOS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Hoy, a las 18:30, en la Universidad Andina Simón Bolívar el catedrático de la U. Leipzig, Alemania, Alfonso de Toro, y los directores Dieter Weika, Pety Andino y Jorge Mateus brindan una conferencia sobre los desafíos del teatro.

El "Territorio de fantasmas" de Ernesto Torres Terán

Hoy presenta su nuevo libro de cuentos sobre temas ciudadanos

"Viniste a Guayaquil, la grande, cuando eras un mocito rebelde que subió al tren entre asustado y alegre... A pesar de la mala pata, el calor y ser don Nadie te quedaste y no habrías de tardar en vender fruta en el Mercado Central... Allí conociste a María, longuita tetona y de ricas axilas apuestositas...".

Los cuentos son relatos indiscretos de un suceso y en ocasiones señalados como sinónimo del engaño. Pero solo porque sus palabras forman parte de una historia que es producto de la invención.

El que leyó al principio es uno de ellos; uno de los que desde hace 34 años elabora el escritor guayaquileño Ernesto Torres Terán. Y es también uno de los que se encuentran en su último libro "Territorio de fantasmas".

La obra, que será presentada hoy a las 18:00, no es del todo nueva pero tampoco es una repetida. Solo es la continuación de sus otros libros de cuentos "Del puerto secreto", "La liberación", "La salada mujer" e "Y sin embargo se mueve".

Todos tienen como protagonista a la ciudad y a los personajes que ella crea, inspira y en ocasiones transforma. "Es mi territorio y me genera una serie de encuentros y desencuentros por su belleza y su crueldad. Ella es mi cuento porque se transmite sola y yo la escribo", dice Torres.

Esa característica le hace también decir que sus narraciones



El escritor ha sido galardonado con el premio internacional de novela Onetti-Rulfo y con el nacional "José de la Cuadra".

son realistas, a pesar de que en ellas interviene la imaginación. Según el escritor, lo único que esconde de la urbe es el mercantilismo y sus edificios de cemento, pero muestra sus recorridos cotidianos.

Sin embargo, el espacio cita-

dino no fue su única fuente para la realización de "Territorio de fantasmas". La segunda parte del texto, se traslada a un lugar completamente opuesto: la selva Amazónica.

Ahí no deja de mostrar a sus individuos originales y tampoco

a sus "invasores". En los relatos mixtura a los pobladores cálidos que trabajan en la vegetación y a los que llenan sus botas de crudo extraído de grandes y frías máquinas industriales.

El cuentista reconoce que tiene claro cómo elaboró toda su obra, aunque sabe que luego de toda su trayectoria aún no encadena todas las claves que lo condujeron a la literatura.

"Mis pistas iniciales son el pequeño Larousse que compró mi papá y composiciones escolares donde no contaba mis reales vacaciones. Son solo señas", indica Torres.

Ahora tampoco su desarrollo como escritor es muy claro porque su tiempo lo comparte impartiendo una Maestría en Gerencia de hospitales.

Pero ese ejercicio es el que, según comenta, le brinda 'insusmos' para formular sus relatos. Sin su actividad alterna no podría, entonces, ser un cuentista.

Ahora Torres no deja de preocuparse por sus dos profesiones y mucho menos por las historias que ellas crean en la ciudad. "Ahora 'Territorio de fantasmas' está terminado, pero hay que seguir creando porque los personajes no han finalizado".

La presentación de su último libro se llevará a cabo en el auditorio de la Escuela de Postgrado en Administración de Empresas de la Espol, ubicado en Malecón y Loja. El ingreso al acto es gratuito.