

MÁRGARA SÁENZ, LA POETA QUE NACE DE UN EJERCICIO METATEXTUAL

RESEÑA ●

Durante la Feria Internacional del Libro de Guayaquil (FIL), Báez presentó *Nunca más Amarilis*, la bioficción definitiva de una ecuatoriana.

Redacción Cultura
carton.piedra@telegrafo.com.ec

En *Nunca más Amarilis*, a modo detectivesco, Marcelo Báez (Guayaquil, 1969) va tras los pasos de Márgara Sáenz, una escritora ecuatoriana que aparece por única vez en la historia literaria mundial en una antología peruana que se titula *Poemas de Amor erótico*, publicada por Mosca Azul editores, en 1972. Allí está su único poema, *De otra vez Amarilis*.

Antologada por Mirko Lauer y Abelardo Oquendo —este último falleció la semana en la que el libro se fue a imprenta—, Sáenz se convirtió en un hito literario, en un personaje que nace del silencio de autores ecuatorianos en el exterior y que, con la llegada de la virtualidad, se convirtió en cientos de entradas que intentan recapitular su vida.

Sáenz pasó de lo textual a lo digital. Marcelo Báez se encarga de tomar sus fragmentos textuales y digitales para devolverla a su estado primigenio y dar por fin con su bioficción definitiva.

A pesar de que Oquendo, uno de los creadores de *Poemas de amor erótico*, confesó en 2011, en una entrevista, que en esa antología hay dos poetas invitados, un uruguayo y una ecuatoriana que inventó él, las entradas virtuales sobre esta autora no dejaron de configurarla como un ser real. En el mundo digital, como dice Báez en la bioficción definitiva, los egonautas se regodean públicamente con el hecho de estar descubriendo a una poeta inventada.

En *Nunca más Amarilis*, Báez configura la adolescencia de prostituta de la poeta a partir de los indicios que le da su único poema. Báez hace una pesquisa literaria, va por las coincidencias en la historia de mujeres que se llaman Amarilis.

Reúne todas las pistas bibliográficas posibles e históricas que pueden incidir en la personalidad de un ser

que no existe y que definen de manera tajante al personaje. La autora de este poema decide, literariamente, escapar de los márgenes en los que creció en un barrio de tolerancia, donde conoce y comienza su relación con la literatura.

Reconstruye su encuentro con unos escritores peruanos y su vinculación con otros ejercicios de metatextualidad a partir de un poema al que considera absolutamente machista.

En su proximidad con la literatura, Sáenz devela la trampa a la que fueron sometidos sus sonetos.

Báez construye a una Márgara letrada, muy bien formada, capaz de dialogar en una tradición literaria de autores que no existen, que nacen de un ejercicio metatextual y que se quedan en la historia. Marcelo Báez, quien presentó esta novela ganadora

Marcelo Báez busca todas las pistas bibliográficas y digitales que rodean la historia de Márgara Sáenz para construir un personaje literario y cerrar su historia.

del tercer premio Miguel Donoso Pareja, construye una pesquisa bibliográfica en la tradición de Borges, una novela policial sin cadáver, con enigmas. Su idea era agotar el personaje virtual.

De allí que la pesquisa no sea solo bibliográfica; hay un trabajo de minería de datos que exprimen el personaje en todos sus datos hasta que no queda nada más que lo que se dice en palabras. Este es el renacimiento letrado de Márgara Sáenz. **CP**



ESTE AÑO EL AUTOR PRESENTÓ SU NOVELA EN LA FERIA DEL LIBRO DE GUAYAQUIL.

Adicional

Marcelo Báez
Escritor

(Guayaquil, Ecuador, 1969)

Escritor ecuatoriano. Ha incursionado en todos los géneros literarios y también se ha desempeñado como periodista y crítico de cine.

Es autor de 14 libros. Entre sus principales reconocimientos destaca el obtenido en el Concurso de Cuento Breve Jorge Salazar 2010, convocado por la editorial peruana Pilpinta. En 2012 ganó el Aurelio Espinosa Pólit (poesía). Con *Nunca más Amarilis* ganó el premio de novela corta que entrega la Feria Internacional del Libro de Guayaquil, Miguel Donoso.