

LA AGENDA

05:00 En el monumento a la Fragua de Vulcano tiene lugar el ya tradicional saludo a la aurora gloriosa, un encuentro cívico-musical.

08:00 Colocación de la tradicional entrega floral en la columna de los próceres. En el acto estarán presentes autoridades municipales y del Gobierno.

10:00 Tiene lugar en la avenida Quito el XXII Desfile Cívico Estudiantil 'Guayaquil Independiente es mi destino'. Habrá seis carros alegóricos.



15:30 La Metrovía anuncia que el pasaje es gratis hasta las 17:30. Y luego, de 19:00 a 20:30, por la Sesión Solemne, que tendrá lugar en el Palacio de Cristal.

17:00 El alcalde Jaime Nebot preside la sesión solemne del Concejo Municipal en homenaje a la independencia. A la cita asistirá el presidente Lenin Moreno.

20:00 Show de fuegos artificiales frente al malecón Simón Bolívar, desde 5 barcasas sobre el río Guayas, a la altura del Hemiciclo de La Rotonda.



Los próceres están de vuelta

Estudiantes y egresados de la Espol revivieron **la gesta libertaria** de hace 197 años ■ Fue la segunda edición de una cita cultural que **busca perpetuarse**

BLANCA MONCADA PESANTES
 moncadab@granasa.com.ec

■ GUAYAQUIL

Guayaquil es libre. José Joaquín de Olmedo acaba de anunciar la aurora gloriosa. Lo hizo el sábado, en la noche, cuando se juntó con todos los próceres de la fragua de vulcano, que, antes, caminaron como estrellas de rock por los exteriores del Malecón Simón Bolívar, siendo fotografiados y filmados por cuanto transeúnte se les cruzaba.

Quienes anduvieron por allí ese día, luego de visitar seguramente alguno de los puntos festivos en donde la comida típica fue la protagonista, pudieron ser partícipes, gracias a la Escuela de Turismo de la Espol, de los acontecimientos más importantes de la noche del 8 y la madrugada y amanecer del 9 de octubre de hace 197 años.

EL DETALLE

El elenco. El Club de Teatro de Turismo CAST está integrado por estudiantes y exestudiantes de distintas carreras de la Espol. Lo dirige Christian Uribe.

Era como ver una película. No hubo pretexto. Ninguno de los cerca de 20 participantes de la Ruta Teatralizada de la Independencia dejó de lado el guion. Caminaban gallardos, con ceños fruncidos, convencidos de que, esa noche, forjarían un Guayaquil libre.

Personificar a un gestor de la independencia que vivió en 1800 no es sencillo. Se necesita pericia, conocimientos históricos y, por supuesto, una sólida base de arte escénica. Lo admite Christian Gonzaga, el actor que le dio vida a León de Febres-Cordero. "Leí mucho, vi películas de militares...", contó luego de la presentación a este Diario.

Esta fue la segunda edición de la cita que busca incentivar la participación del público en una propuesta que, consideran



Recorrido. Christian Gonzaga (i) personificó a León de Febres-Cordero en la Ruta Teatralizada de la Espol.

PARA SABER

Colaboración

Los vestuarios y equipos de audio e iluminación utilizados en la cita fueron un aporte del Municipio de Guayaquil.

Contexto

El grupo trabajó arduamente en una investigación en la que recibieron la guía del historiador Melvin Hoyos.

Libreto

El guion de la Ruta Teatralizada lo escribió, el año pasado, el actor Fabricio Mantilla. El equipo decidió mantenerlo intacto.

sus organizadores, es cultural e innovadora. "La parte más difícil fue la coreografía inicial, donde se representaba la fiesta en casa de Villamil", reconoció Álex Subía, uno de ellos.

Hubo seis estaciones activas. La primera fue la Fragua de Vulcano. Estuvo ubicada en la rotonda del malecón, a la altura de la calle Illingworth. Allí empezó un recorrido que comprendía la representación de los hechos del Cuartel Grana-

deros de Reserva, en los bajos del Municipio; del Cuartel Milicias Urbana, en el antiguo hotel Crillon, de la Plaza de la Administración; del Batallón de Artillería, frente al edificio del Correo; de la Casa de Benito García, representante máximo de los ejércitos realistas, en los bajos de la Biblioteca Municipal, y de la Firma del acta de la independencia, en la Plaza de la Administración.

"En lugar de ruta, esto pare-

ce procesión", comentó entre risas uno de los asistentes. En realidad fue así. Una vez terminada una representación, el público se movilizaba a otra entre sonidos de tambor y gritos entusiastas. "Viva Guayaquil independiente", proponía el coordinador Gabriel Catro. "¡Viva!", contestaba el público, que superó los cincuenta espectadores este año.

Uno de los momentos favoritos fue la toma, protagonizada por León de Febres-Cordero, del cuartel de la brigada de artillería. Engañó al jefe del lugar con un juego de naipes. "No creo que haya sido así", ríe Gonzaga, como confesándose.

Olmedo brilló en la fragua. Su traje, idéntico al que usa en el museo, le daba un toque realista al personaje, traído a la vida por Christian Uribe, egresa-

MOMENTOS

EL BAILE

■ El baile en la casa de Villamil, situada exactamente en 9 de Octubre y Malecón. Allí hubo una breve coreografía. En este lugar Gregorio de Escobedo pronunció la frase: "Adiós hasta vernos triunfantes".



LA GESTA

■ Instante de la toma del Cuartel de la Brigada de Artillería. En la gráfica, uno de los uniformados que acompañó a León de Febres-Cordero, que se hizo de varios cuarteles en la víspera del 9 de Octubre.



do de Ingeniería Comercial y quien fundó y dirige el grupo de teatro Cast, de la Espol.

No todo estuvo intacto. Al llegar a capturar al coronel español Benito García del Barrio, cuya casa estaba en la actual Biblioteca Municipal, hubo problemas con el audio del parlante y las balas que debieron sonar en el momento de acción quedaron aplastadas, como el mismo Benito, en un lánguido parlante de celular.

Valieron la pena las tres semanas de ensayo. Lo saben por los aplausos del público.