

Cultura

www.telegrafo.com.ec

• Santiago de Guayaquil, jueves 29 de diciembre del 2005

cultura@telegrafo.com.ec

Programa Cultural de la ESPOL cerró temporada con baile español

“Noche Flamenca y algo más”, castañuelas, colorido y expresión

El evento sirvió para celebrar los 35 años de trayectoria de Olga Valdez

Trajos coloridos, expresión y ritmo matizaron el espectáculo “Noche Flamenca y algo más”, evento que se realizó como parte de temporada del reconocido programa “Añes Cultural”, que organiza la ESPOL con dirección de Yela Loffredo de Klein. El telón abrió y siete carismáticas bailarinas, con fallos anchos y movimientos sincronizados, iban inicio al programa. La primera coreografía giraba entorno a danzas modernas y clásicas en homenaje a Cervantes con su obra maestra “Don Quijote”.

Logo el título de “Algo más” justificaba su duración, con la puesta en escena de danzas de otros países, entre ellas, una coreografía israeli-

ta, una litúrgica denominada “Tierra Santa”, además de bailes modernos, tropicales, fantásticos y rumbas navideñas.

Uno de los puntos más emotivos de la noche, fue la presentación del grupo de madres e hijas de la academia de Olga Valdez con la canción “Niña bonita”, a manera de pasodoble.

“Fue algo de mi creatividad y dije porque no para estos 35 años hacer algo especial que las madres bailen con sus hijitas, lo manifesté y el resultado fue muy bueno y el público lo aceptó”, indicó la bailarina.

La masiva concurrencia del público expresada en aplausos, evidenció su agrado por el evento que llevó a las tablas a alrededor de 50

niñas, estudiantes de la academia y 20 madres, como parte de las coreografías, que tomaron aproximadamente tres meses de ensayos.

Las mallas, los colores pasteles, la rosa roja, fueron toques indispensables en las jóvenes bailarinas, cuyo vestuario representaba la cultura de Andalucía, al sur de España; atuendos creados con la dirección de Valdez.

“Escoger las coreografías me toma muchas horas de trabajo, tanto intelectualmente como de práctica para poder armar un espectáculo que es de mi creación”.

Inicios

Con 35 años de experiencia Olga Valdez empezó su carrera en el baile flamenco en 1971. “Yo nací con el duende para la danza flamenca, para el baile español”, agrega la maestra.

Recuerda con emoción que siendo pequeña veía sus hermanas mayores asistir a sus clases de ballet, aún cuando le interesaba esta rama del arte, sabía que no llenaba todas sus expectativas.

Hasta que descubrió la danza flamenca y supo que ese sería su destino, señala que se siente identificada con el baile español por su temperamento. Una de las anécdotas que comentó es que al ver las propagandas no dudaba en pararse y bailarlas pero al estilo flamenco.

Decidió estudiar este arte con el maestro Vicente Colomes, a quien como ella indicó “le debo todo lo que sé”. Con deseos de compartir sus conocimientos se convirtió en la directora de su propia academia, con la que ahora cumple 35 años.

Su experiencia en la danza la llevó a ser la maestra del grupo de baile de la escuela Municipal de Audición y Lenguaje. Entre sus futuros planes se encuentra seguir formando valores y bailar hasta que Dios se lo permita.



Grupo de alumnas de la academia de Baile Olga Valdez.

El Telegrafo • Fotos • Eduardo Escobar

