

# Cultura

## La música coral no deja espacios vacíos en el Centro de Arte



El encuentro internacional reúne a 6 países y se desarrollará durante toda la semana

MAFILI LEÓN

Melodías de colectivos artísticos nacionales y extranjeros, entradas a solo 2 dólares, más de 50 artistas en escena. Todos, el enganche perfecto para que el lunes, a las 20:00, el 90% del Teatro Centro de Arte estuviese ocupado. Quince minutos después, la sala estaba llena.

El Festival Internacional "El canto coral hermana a los pueblos" en su primer día y con la presentación de tan solo 3 grupos, logró el éxito que su fundador y organizador Enrique Gil Calderón espera obtener durante otros 27 años.

El coro de niños de la Universidad de Guayaquil, dirigido por Francisco Aguilera Naranjo, fue el primero que estuvo en escena. Dicen que las composiciones eclesiásticas en voces de los "inocentes" suenan más angelicales. En efecto, así fue.

Pero no por eso el repertorio de los demás artistas se volvió serio, parco o aburrido. El coro polifónico "Rafael Suárez" de Venezuela, convirtió al evento en un show. Su directora, María Colón de Cabrera, fue proclamada, con constantes ovaciones, como la dueña del espectáculo.

Las voces de los venezolanos no respetaron el programa que los asistentes miraban constantemente y que ante la insistencia de Colón por convertirse en la dueña del teatro fue, sin remedio alguno, abandonado.

El Ave María sonó tres veces tan solo en su presentación y así los coristas rindieron homenaje a quien más allá de guiarlos en cada evento, los introduce al pú-



El coro de niños de la U. de Guayaquil interpretó el Ave María de Verdi y una serie de composiciones infantiles.

blico como los cantantes de 'su tierra linda, su Venezuela'. "Pero yo sé que la suya también es bonita y también se le canta; pero la mía pa' qué les cuento, ya van a escuchar", dijo Colón antes de dar inicio a la 'Gaita Margariteña' de Rafael Suárez y en cuyo honor llevan su nombre.

Luego la batuta, que en realidad solo son sus manos, la tomaron las hijas de Colón. Una de ellas inclusive bailó sobre el escenario, esa es la escuela que al parecer les deja su madre, que a pesar de ya no moverse sobre las tablas; es la que

sigue manteniendo el ritmo de sus alumnos con jocosidad.

El telón cayó a las 21:10 para unos minutos después volver a levantarse para mostrar togas concho de vino mezcladas con amarillo y resguardadas por trajes de color negro. En escena: Los integrantes del coro de la Universidad Católica.

Elios junto con su directora, la ucraniana Ekaterina Poukhiria, mostraron un repertorio que hizo un recorrido por varias etapas de la música. Las piezas académicas estuvieron primero; luego dieron un breve paseo por las piezas populares para enseguida interpretar



María Colón de Cabrera es la reconocida directora del coro polifónico "Rafael Suárez" de Venezuela.

algunas composiciones contemporáneas.

Finalmente, le dieron más 'sabor' a la sala con el merecumbé colombiano "Cosita linda" y la rumba puertorriqueña "Cumbanchero".

Hoy es el turno de los coros de la Espol, el de la Universidad de Talca de Chile y Fantasía Seis de Quito. El evento será a las 20:00 y la entrada cuesta USD 2. Todos se presentan con el mismo propósito: Hacer que el público retorne y la sala se quede nuevamente sin espacio.

Una de las canciones más aplaudidas del coro de la U. Católica fue el rock'n roll "Mr. Jones".

