

MÚSICA Nicola di Bari. El cantante italiano vendrá a Ecuador para ofrecer dos conciertos.

FARÁNDULA



Luismi y La Chule. Los artistas casados y de por medio hay un contrato de matrimonio. PÁGINA 16

Dramaturgo guayaquileño deja un legado de más de 50 obras

Con su muerte se pierde al mayor referente del teatro guayaquileño y ecuatoriano. Su teatro es popular entre los jóvenes.

“Nos llenaba la vida”. Así resume la actriz Marina Salvarezza la amistad de ella y de otra gente con José Martínez Queirolo, Pipo, el más prolífico y destacado dramaturgo ecuatoriano, fallecido el pasado miércoles a los 77 años, a consecuencia de un cáncer, y cuyo sepelio está previsto para hoy.

Salvarezza estaba vinculada a Pipo por el afecto de la amistad y por su oficio escénico. La actriz y directora ha puesto en escena varias de las obras de este autor. Y fue con ella que él actuó, por última vez, hace dos años, en la pieza *Mostesco y su señora*, en el marco de un homenaje a este personaje del teatro nacional, autor de casi una cincuentena de obras y Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo 2001.

“Para mí Pipo representa todo el teatro ecuatoriano. La esencia de un pueblo, de un país, es-

‘Pipo’, el gran señor del teatro

Adiós a Martínez Queirolo

VIDA Y ESTILO



nte italiano vendrá a Ecuador para ofrecer dos conciertos.

PÁGINA 2

Luismi y La Chule. Los artistas sí están casados y de por medio hay un estricto contrato de matrimonio. PÁGINA 16

* TECNO

>> **Blackberry.** Fue presentado el nuevo modelo táctil. PÁGINA 3

yaquileño deja un legado de más de 50 obras

Pipo', el gran mejor del teatro de Martínez Queirolo

DICEN DE ÉL

>>>

BERNARDO MENÉNDEZ
"Era un hombre de teatro, en cuerpo y alma. Tenía un humor mordaz, un cascarrabias encantador. Creo que en su obra 'Los que se quedan' está resumido lo que él pensaba y sentía: pudo haberse ido, pero se quedó".

ANITA VON BUCHWALD
"Lo más valioso de 'Pipo' era su sentido profundamente humano, que lo hizo escribir en defensa de las posiciones injustas de la vida. Es una pérdida muy grande y lo vamos a extrañar todos, no solo los que hemos tenido el privilegio de ser sus amigos".

señora, en el marco de un homenaje a este personaje del teatro nacional, autor de casi una cincuentena de obras y Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo 2001.

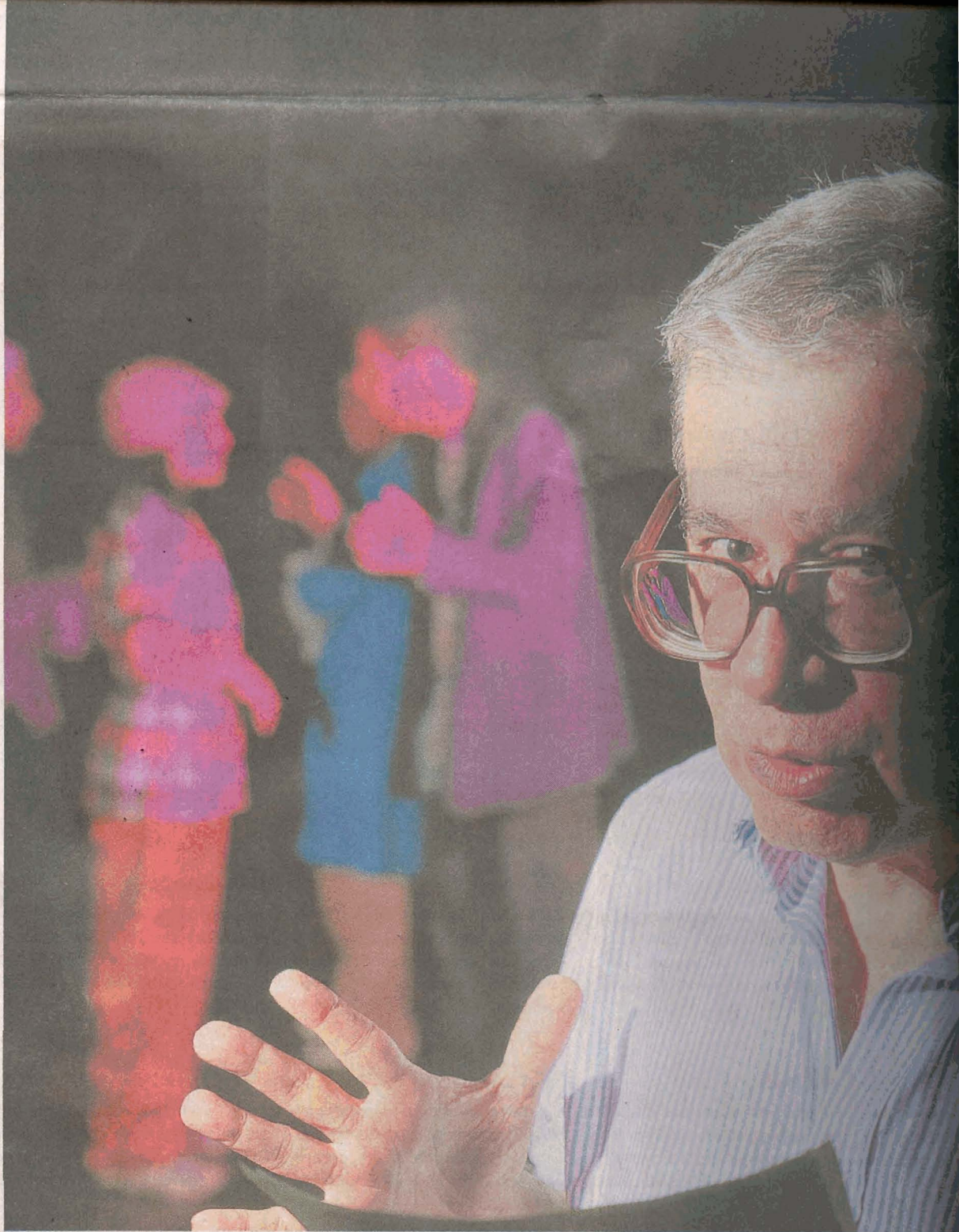
“Para mí *Pipo* representa todo el teatro ecuatoriano. La esencia de un pueblo, de un país, está en sus obras. Conocerlo y trabajar con él ha sido la cosa más bella que me ha tocado”, señala Salvarezza, conmovida.

El actor Virgilio Antonio Valero destaca como una de las características del teatro de Martínez Queirolo el ser cuestionador de la sociedad, de los estereotipos sociales y de la política. “A partir de un humor corrosivo tenía una crítica dura a todos los estamentos sociales. A partir de su obra estaba en plena crítica de cómo vivía la sociedad ecuatoriana”, refiere.

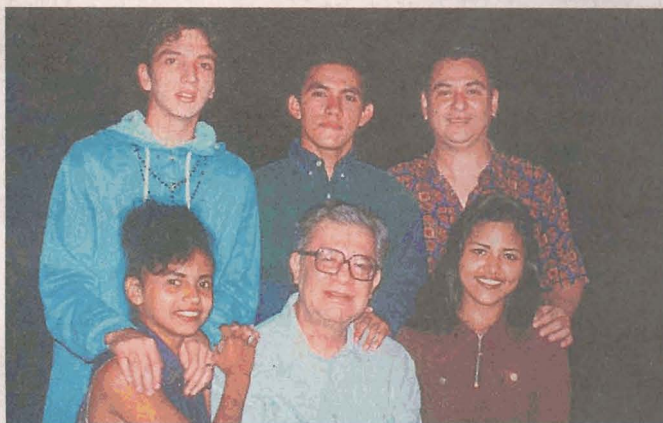
Y es que *Pipo*, quien nació en 1931, se sonreía hasta de su propia vida, recuerda el actor Antonio Santos, quien lo concebía como un dramaturgo insuperable en el Ecuador. “Fue un gran ser humano, de sensibilidad maravillosa y muy mordaz en sus textos, de una calidad literaria extraordinaria”, indica.

El joven dramaturgo Cristian Cortez lo califica “el padre del teatro ecuatoriano”. Señala que en el Ecuador hay otros dramaturgos, pero la diferencia está en que *Pipo* fue un autor difundido en colegios. Su obra era conocida por los jóvenes.

“Hizo una dramaturgia asequible a cualquier actor y a gente novel”, destaca Cortez, quien le dedicó a Martínez Queirolo su libro, *Teatro I*, que presentará la próxima semana. No imaginó que pronto moriría. El volumen



José Martínez Queirolo en su juventud.



En junio de 1996 junto a los integrantes del grupo de teatro Doscarátulas, que él dirigía.



En el 2001, mientras recibía el premio Eugenio Espejo de manos del presidente Gustavo Noboa.

Injustas de la vida.
Es muy grande y lo vamos a extrañar todos, no solo los que hemos tenido el privilegio de ser sus amigos”.



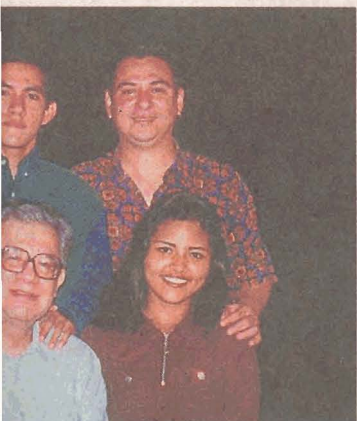
tiene un prólogo de *Pipo*. “No alcancé a dejarle ver el libro para que se animara a ir a la presentación”, señala Cortez.

Aquello de ser un dramaturgo asequible lo recalca también el actor Lucho Mueckay, quien en su etapa de estudiante de colegio conoció a Martínez Queirolo. “Cuando comencé en el grupo de teatro del Aguirre Abad se apegó mucho al grupo, porque creía que allí había gente que se iba a dedicar al teatro. Era capaz de oler en las personas la vocación artística y apoyaba mucho a quienes decidían incursionar en el teatro. Él fue mi compañero y amigo desde el colegio. De una u otra manera se convirtió en una guía”, manifiesta Mueckay.

El actor Virgilio Valero refiere que *Pipo* fue uno de los autores que marcó momentos muy importantes de su actividad teatral. La actriz Ilonka Vargas señala que el rasgo más distintivo de *Pipo*, lo que lo hacía especial, era su gran pasión por el teatro y el ser siempre consecuente con su actividad profesional.

Salvarezza destaca de Martínez el amor a su pueblo, a su ciudad. “En esa peculiaridad de ser tan guayaquileño, tan ecuatoriano, está su universalidad”, afirma la actriz.

ARCHIVO



integrantes del grupo de teatro



En el 2001, mientras recibía el premio Eugenio Espejo de manos del presidente Gustavo Noboa.



En octubre del 2006, con Marina Salvarezza en la obra *Montesco y su señora*.