



PUBLICACIÓN.

En la sala de su casa en enero pasado cuando se realizó el lanzamiento de dos tomos de su obra Teatro I y II. Tenía para publicar 18 tomos, dijo.

EN ACCIÓN. Actuando con Marina Salvarezza en la obra de teatro "Montesco y su señora" de su autoría.



José M
(Guay
Mu
del
El dram

REDACCIÓN GUAY

Hasta el
gos lo vi
hospital
buen ánimo, co
chat, recordand
su vida dedicada
demás. Pero ayer
tres infartos fu
baron con su vi
El escritor
guayaquileño
Queirolo, cima
gia nacional, fa
años de edad ad
cáncer de colon
vo postrado en
algún tiempo. S
tece al mundo d
"Pipo" Mart
1931 en la ciud
quil, y su despe
tura, especialme
posición de obr
produjo en su
dieciséis años d

El estilo sar
obras es consid
la crítica, debic
narrativa usada
los textos.
Los trabajos n
dente falta de e
vida social cont
la que retrata y
viaciones, y se
mente de sus m
humor áci
presión



José Martínez Queirolo
(Guayaquil, 1931-2008)

Murió el patriarca del teatro nacional

El dramaturgo deja legado de más de 50 obras

REDACCIÓN GUAYAQUIL

Hasta el martes sus amigos lo vieron reír en el hospital de Solca, de buen ánimo, con ganas de luchar, recordando anécdotas de su vida dedicada a divertir a los demás. Pero ayer, al mediodía, tres infartos fulminantes acabaron con su vida.

El escritor y dramaturgo guayaquileño José Martínez Queirolo, cima de la dramaturgia nacional, falleció a los 77 años de edad aquejado por un cáncer de colon, que lo mantuvo postrado en cama durante algún tiempo. Su deceso entristece al mundo del teatro.

"Pipo" Martínez nació en 1931 en la ciudad de Guayaquil, y su despertar en la literatura, especialmente en la composición de obras teatrales, se produjo en su juventud a los dieciséis años de edad.

El estilo sardónico de sus obras es considerado único por la crítica, debido a la riqueza narrativa usada en cada uno de los textos.

Los trabajos muestran la evidente falta de equilibrio de la vida social contemporánea, en la que retrata y critica sus desviaciones, y se nutre literariamente de sus maneras y taras.

El humor ácido y el vigor en la expresión dramática, punzante ironía y extraño sentido profundamente social de las cosas, caracterizan las obras del dramaturgo, la figura más representativa del teatro ecuatoriano de las últimas décadas

Trayectoria

• SUSCITADOR

Fue director del grupo de teatro del colegio nacional Guayaquil, del universitario Ágora, Los Guayacanes, el de la Espol, y fundó el grupo Doscarátulas.

• OBRAS

Algunas de sus piezas teatrales se han representado en Estados Unidos y Europa, y se han traducido a otros idiomas.

• NIÑEZ

"Pipo" Martínez Queirolo, era un niño solitario, "con grandes deseos de hacer amigos", pero encontró en el tablado una forma de vida y perdió de paso la timidez.

"La casa del qué dirán", "Las faltas justificadas", "Réquiem por la lluvia", "Cuestión de vida o muerte", "Los unos versus los otros", "La conquista no ha terminado todavía", "La lluvia muere en silencio", "El baratillo de la sinceridad", "La balada de la Cárcel de Reading", "Montesco y su señora", son algunas de sus obras.

Muchas de ellas fueron representadas en teatros de Estados Unidos y Europa, con traducciones a otros idiomas.

En enero, cuando concedió su última entrevista a este Diario por el lanzamiento del compendio de Teatro I y II, ya había

tadas. "Al teatro lo dejan en el último lugar. Cada vez que me editan mis obras ya fueron representadas hace años", decía.

El cáncer le fue detectado hace un par de años, pero en los últimos meses se le complicó una fistula (canal anormal entre órganos), por lo que sus médicos recomendaron operarlo, según Antonio Santos, actor y amigo del dramaturgo, quien lo acompañó durante estos últimos años y quien ha interpretado casi todas sus obras.

El sábado pasado fue ingresado al pensionado del Hospital de Solca para ser intervenido quirúrgicamente la mañana del pasado lunes.

Los médicos tenían prevista una junta para ayer, pero a las 13:30 anunciaron que "Pipo" como lo conocían en el mundo artístico había fallecido por la secuencia de tres paros cardíacos que llegaron fulminantes a terminar con su vida.

En los últimos días, los dolores musculares lo postraron en una silla de ruedas.

Sus hermanos: Jorge, Violeta (con quien vivía) y Nancy radicada en los Estados Unidos), sienten gran consternación por su muerte.

El deceso también enluta al mundo cultural de Guayaquil, durante sus fiestas de Independencia.

Los restos de "Pipo" están siendo velados, desde las 20:00 de ayer, en el Teatro José Martínez Queirolo del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En ese lugar, sus alumnos

zante ironía y extraño sentido profundamente social de las cosas, caracterizan las obras del dramaturgo, la figura más representativa del teatro ecuatoriano de las últimas décadas.

Todo este trabajo meticuloso lo hizo acreedor a varios reconocimientos, entre los que se destacan el Premio Nacional de Cuento "José de la Cuadra", otorgado en 1969, y el Premio Nacional "Eugenio Espejo" concedido en 2001.

Cuando lo recibió dijo con mucha gracia: "Es un premio irónico, porque siempre he vivido diciendo que el teatro no es literatura".

dos Unidos y Europa, con traducciones a otros idiomas.

En enero, cuando concedió su última entrevista a este Diario por el lanzamiento del compendio de Teatro I y II -ya había lanzado antes uno titulado Teatro- se lo apreciaba preocupado por el destino de sus obras.

En esa ocasión se mostró cáustico, lacerante -como sus piezas- y se pronunciaba en contra de la televisión, la poesía de vanguardia y la extranjerización de la dramaturgia.

Decía que aún estaban en espera las 19 obras más recientes, más 9 textos, que no habían sido ni siquiera represen-

siendo velados, desde las 20:00 de ayer, en el Teatro José Martínez Queirolo del Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En ese lugar, sus alumnos, colegas y amigos realizarán homenajes en su memoria, pues al final de la vida deja un legado incalculable, en términos patrimoniales, para los noveles cultores de las artes de la representación y para los historiadores.

El sepelio se realizará a las 12:00 del viernes en el Cementerio General de la Junta de Beneficencia de Guayaquil. Paz en su tumba. (CCM-AGV)

ARCHIVO / EXPRESO



DIRIGIENDO al grupo Doscarátulas que ensayaba y se presentaba en una sala especial de su casa.

“



Dios sabe lo que hace, pero se fue el mejor de los escritores ecuatorianos y mi mejor amigo”.

ANTONIO SANTOS
Director de teatro y amigo de Martínez Queirolo

“



Representa la pérdida del más grande dramaturgo ecuatoriano de los últimos tiempos”.

ROSA AMELIA ALVARADO
Presidenta de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas

“



Es una pérdida irremplazable para la literatura, y en especial para el teatro que él revivió en Ecuador”.

JORGE SWETT
Muralista, artista plástico y amigo de "Pipo"